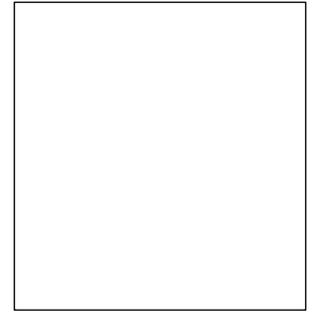


Marilina Ciaco
(Potenza, 23/01/1993)
20134 Milano



Formazione:

2014 Laurea Triennale: Lettere Moderne - Alma Mater Studiorum Università di Bologna (*110/110 con lode*). Tesi: "Soltanto il cieco sa la tenebra. Il mito edipico nei *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese". Relatore: Prof. Federico Condello.

2017 Laurea Magistrale: Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche - Alma Mater Studiorum Università di Bologna (*110/110 con lode*). Tesi: "Trauma storico e sperimentalismo linguistico in Andrea Zanzotto". Relatrice: Prof.ssa Niva Lorenzini; Correlatore: Prof. Francesco Carbognin.

2018 Master "Arte e Cultura: strategie di marketing, comunicazione e fundraising" (cultural project management) - Il Sole24ore Business School, Milano.

2022 Ph. D. in Visual and Media Studies - curriculum Literature and Transmedia Studies, Università IULM di Milano (giudizio finale: *eccellente con lode e auspicio di pubblicazione*). Tesi: *Dopo la poesia? Installazioni, esperienza estetica, allegoria nella poesia del Duemila*. Tutor: Prof. Paolo Giovannetti (IULM); Co-tutor: Prof. Stefano Colangelo (Università di Bologna).

SSD: Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11); Letterature comparate e teoria della letteratura (L-FIL-LET/14).

Lingue (Madrelingua Italiana):

- **Inglese:** livello C1 (lettura e scrittura) / B2 (espressione orale).
- **Francese:** livello B2 (lettura, scrittura) / B1 (espressione orale).

Attività di ricerca svolte:

- **gennaio 2024 – in corso:** Cultrice della materia: Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna (collaborazione con Prof. Francesco Carbognin e Prof. Stefano Colangelo).
- **ottobre 2023 – dicembre 2023:** svolgimento di un periodo di ricerca in qualità di Visiting Researcher presso l'Università di Zurigo (Romanisches Seminar, supervisor: Prof.ssa Tatiana Crivelli).
- **agosto 2023:** partecipazione alla Summer School "The Intersectional Posthumanities" a cura della Prof.ssa Rosi Braidotti presso l'Università di Utrecht.
- **gennaio – luglio 2023:** preparazione di un progetto di Post-Dottorato dedicato alle scrittrici sperimentali dal secondo Novecento a oggi, attualmente presentato per il Bando Europeo MSCA Marie Skłodowska-Curie Global Postdoctoral Fellowship con l'Università di Bologna come ente beneficiario (supervisor: Prof. Stefano Colangelo) e l'Università di Zurigo come host institution (supervisor: Prof.ssa Tatiana Crivelli).
- **novembre 2022 - marzo 2023:** Editing, Translation, Language Review - Italian Studies Department - Colby College (Waterville, MAINE). Il progetto prevede la pubblicazione della traduzione italiana della monografia *Poetry On Stage*, sui rapporti fra la neoavanguardia e il teatro negli anni Sessanta-Settanta (Autore: Prof. Gianluca Rizzo, Toronto University Press, 2021).

Esperienze lavorative:

- **gennaio 2024 – in corso:** Insegnamento presso il corso “Officina di poesia” (Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Laurea magistrale in Italianistica).
- **febbraio 2023 – in corso:** Collaborazione con l’editore Biblion in qualità di co-direttrice della collana di scritture contemporanee “Manufatti poetici”.
- **gennaio 2023 – in corso:** Attività di docenza presso il Centro Scritture di Roma (Letteratura Italiana del Novecento).
- **maggio 2022:** Collaborazione con l’editore Industria&Letteratura (Masterclass di scrittura poetica).
- **aprile - novembre 2022:** Coordinamento didattico e organizzazione delle attività all’interno del corso di scrittura creativa “La poesia che si fa città”, Università IULM.
- **novembre 2018 - luglio 2022:** Assistente alla didattica (svolgimento di lezioni seminariali e supporto durante gli esami di profitto) all’interno del corso “Poesia, canzone e rap” (Prof. Paolo Giovannetti), Università IULM.
- **marzo 2020 - marzo 2021:** *Chercheuse invitée* presso il CERC (Centre d’Études et de Recherches Comparatistes) - Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Paris.
- **giugno - settembre 2017:** extra-curricular internship c/o Re:Lab s.r.l., Reggio Emilia (RE) - Research & Development Area. Acquired skills: content writing and content editing; principles of Human-Machine Interaction; Communication & Dissemination for «AutoMate» EU Project (Horizon 2020).

Altre esperienze:

Collaborazione all’organizzazione di numerosi eventi culturali non-profit, letterari e artistici, in particolare nel contesto milanese e bolognese (BookCity 2019-2023, progetto “Medium Poesia”, ciclo di incontri “Sinestesia” per Umbrò Cultura, Festival “Bologna in Lettere”, presentazioni di libri dal vivo e online). Collaborazione con diverse riviste culturali e letterarie, tra cui Il Manifesto, Le parole e le cose, La Balena Bianca, Nazione Indiana, Nuovi Argomenti, “La bottega della poesia” di Repubblica, Medium Poesia, Formavera, Poesia del nostro tempo, Anterem. Parte delle pubblicazioni su riviste scientifiche o in volume sono consultabili al link: <https://uzh.academia.edu/MarilynaCiaco> .

Premi e riconoscimenti:

- febbraio 2024: partecipazione al podcast RAI “Rai Poesia” a cura di Luigia Sorrentino.
- luglio 2023: pubblicazione della raccolta di poesie e prose *Gli anni del disincanto* nei *Quaderni Italiani di Poesia Contemporanea* a cura di Franco Buffoni (Marcos y Marcos, 2023).
- settembre 2022: Finalista Premio Pordenonelegge – I poeti di vent’anni con *Ghost Track* (Biblion-Zacinto, 2022).
- agosto 2022: Writer in residence - Festival *Prospettica. Un atlante* (Villamaina, Irpinia, 28-30 agosto 2022).
- febbraio 2022: Assab One (Milano), installazione-performance *tracciafantasma* con Felice Vio e Fabio Volpi (Collettivo Cerebro) all’interno della mostra di Gianluca Codeghini *Il sorriso smette quando vuole*.
- 2021: Menzione speciale per il Concorso poetico “Massimo Ferretti”.
- 2020: Pubblicazione della plaquette *Intermezzo e altre sinapsi* (Edizioni Volatili, 2020)
- 2019: Finalista Premio Nazionale “Elio Pagliarani” – sezione inediti.
- 2018: Museo per la Memoria di Ustica (Bologna) – performance poetica *La notte di San Lorenzo* con Roberto Latini, Ilaria Drago e la compagnia “Fortebraccio Teatro”.
- 2017: Autrice emergente selezionata per “RicercaBo – Laboratorio di nuove scritture” - Bologna – comitato scientifico: Prof.ssa Niva Lorenzini, Prof. Renato Barilli, Prof. Gabriele Pedullà.
- 2017: Menzione speciale per il Premio di poesia e prosa Lorenzo Montano – sezione silloge inedita di poesie.

Pubblicazioni scientifiche:

1) Monografie:

Tesi di Dottorato: *Dopo la poesia? Installazioni, esperienza estetica, allegoria nella poesia del Duemila* (titolo provvisorio), discussa in data 10 luglio 2022 con giudizio finale “eccellente con lode e auspicio di pubblicazione”, Tutor Prof. Paolo Giovannetti (IULM), Co-tutor Prof. Stefano Colangelo (Università di Bologna), di prossima pubblicazione.

2) Saggi e interventi:

- *Iconismo e visualità nella poesia contemporanea: fra «arte totale» delle avanguardie e pratiche installative dell'era digitale*, «Rossocorpolingua» anno II, n. 1, marzo 2019.
- *Documenti, tracce, relitti dall'antropocene: Glossopetrae di Simona Menicocci*, «Lettere aperte», vol. 6, 2019.
- *Poesia contemporanea e cultura visuale. Pratiche visuali, sguardo e dispositivi nella poesia italiana recente*, «LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente» n. 8, 2019.
- *Materiali per un reading environment ne La visione a distanza di Alessandro De Francesco*, «Enthymema» XXV, 2020.
- *Dal simbolo all'oggetto, verso il non luogo. Un'interpretazione pragmatica dei regimi simbolici in poesia.*, ne *Le forme del simbolo. Discorsi e pratiche del contemporaneo*, a cura di Paolo Giovannetti, Milano, Mimesis, 2021.
- *Lo schermo e la casa. Sulla visualità straniata delle scritture di ricerca contemporanee*, in *Pixel. Letteratura e nuove forme dell'audiovisivo*, Modena, Mucchi Editore, collana «Lettere persiane», 2021.
- *Il corpo del pre-testo. Tensione sinestetica e dialogismo performativo nei testi lineari di Giovanni Fontana*, in *Giovanni Fontana: un classico dell'avanguardia*, a cura di Patrizio Peterlini e Lello Voce, Milano, Agenzia X, 2022.
- *Scritture installative in Italia fra oggettualità e New Materialism*, in *Italian Studies Across Disciplines. Interdisciplinarity, New Approaches, and Future Directions*, di Marco Ceravolo e Anna Finozzi (eds.), Roma, Aracne, 2022.
- *Ripensarsi fuori dalla specie. Pensiero ecologico e spazio installativo ne Il volo degli uccelli di Giulio Marzaioli*, in *Tra ecologia letteraria ed ecocritica. Narrare la crisi ambientale in letteratura, cinema, fotografia*, di Marina Spunta e Silvia Ross (eds.), Firenze, Franco Cesati, 2022.
- *Su alcune ibridazioni fra poesia e pratiche visuali, dalla poesia totale all'asemic writing*, in *Transmedialità e crossmedialità. Nuove prospettive*, di Andrea Chiurato (ed.), Milano, Mimesis, 2022.
- *Post-poetiche del Duemila: installazioni, dispositivi e allegoria metacognitiva in alcune scritture recenti*, «Configurazioni» n. 1, 2023.
- *Poesia come azione diretta. I dispositivi estetici del dissenso nelle sperimentazioni poetiche internazionali, in Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria. Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, 17-19 giugno 2021*, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, ETS, 2023.
- *Tra segno e schermo. Due casi “liminari” di antologie del Duemila*, Atti del Seminario di Poesia Contemporanea - Seconda edizione, «Configurazioni» n. 2, 2023.
- *La promessa di un'azione: dentro la macchina enunciativa di “Stralunati”, «il verri» n.83, ottobre 2023.*
- *Verso un “grado zero” dell'immagine? De-figurazione e ri-figurazione in alcune scritture contemporanee*, «Quaderni del PENS» n. 6: *L'esercizio dello sguardo*, 2023.
- *L'ecfrasi visivo-sonora di Vincenzo Bagnoli*, «L'Ulisse» n. 26: *Poesia e musica oggi, novembre/dicembre 2023.*

3) Curatele:

Co-curatela della riedizione dell'opera omnia del poeta Gio Ferri, Verona, Anterem, 2023.

4) Recensioni:

- Recensione a Stefano Agosti, *Una lunga complicità. Scritti su Andrea Zanzotto*, Milano, Il Saggiatore, 2015, «OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana» n. 29, giugno 2018.
- Recensione a *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma. Atti del convegno 10, 11, 12 ottobre 2014*, a cura di Francesco Carbognin, «L'immaginazione» n. 313, settembre-ottobre 2019.
- Recensione a Gianluca Rizzo, *Poetry on Stage*, «Italica» vol. 97, issue 2, 2021.
- Recensione a Lorenzo Mari, *Soggetti a cancellazione*, «L'immaginazione» n. 335, maggio-giugno 2023.

Partecipazione a Convegni in qualità di relatrice:

1) Convegni Nazionali:

- Primo Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, IULM, Milano, 12 aprile 2019: *Materiali per un reading environment ne La visione a distanza di Alessandro De Francesco*.
- Le forme del simbolo. Discorsi e pratiche del contemporaneo, IULM, Milano, 20 novembre 2019: *Dal simbolo all'oggetto, verso il non luogo. Un'interpretazione pragmatica dei regimi simbolici in poesia*.
- Secondo Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, Università di Perugia, 17-18 novembre 2020: *Post-poetiche dei processi. Installazioni, dispositivi, allegoria metacognitiva in alcune scritture recenti*.
- Nuova POP: la poesia orale e performativa degli anni Duemila, Università di Bologna, 21 maggio 2021: *I confini del performativo: virtualità, materialità, corallità*.
- Terzo Seminario annuale di poesia contemporanea: "La forma antologia", Università degli Studi di Milano, 22-23 novembre 2021: *Tra segno e schermo. Due casi di antologie "liminari" degli anni Duemila*.
- Transmedialità e crossmedialità: nuove prospettive, IULM, Milano, 1-2 dicembre 2021: *Su alcune ibridazioni fra poesia e pratiche visuali, dalla poesia totale all'asemic writing*.
- Adriano Spatola: molarità nella letteratura, Università di Siena, 18 maggio 2022: *Verso l'abolizione della realtà. Spatola "lineare" tra surrealismo e fenomenologia*.
- Convegno "Il medesimo, l'altro/l'altra/gli altri nella poesia tra XX e XXI secolo: tradizioni, linguaggi, identità", Università di Bologna, 11-12 maggio 2023.
- Organizzazione e moderazione del panel *Poesia e Meridionalismo: a cento anni dalla nascita di Rocco Scotellaro*, all'interno del Festival Interdisciplinare *Agorà del Meridionalismo*, Castelmezzano (PZ), 16-17 settembre 2023.
- Convegno "Contaminazioni Ceresa", Teatro Angelo Mai, Roma, 1° dicembre 2023: *Forme della differenza in Alice Ceresa e Amelia Rosselli*.

2) Convegni Internazionali:

- Society for Italian Studies Biennial Conference, 26-28 June 2019, University of Edinburgh, Panel «Italian Studies and the Cognitive Turn»: *Poetry as an Artistic Practice: Intermediality and Reading Environments in Twenty-First-Century Italian Poetry*.
- NeMLa (Northeast Modern Languages Association) Annual Convention, University of Buffalo, 11-14 marzo 2021: *From Dystopia to the Ordinary Technocracy. Forms of Minor Biopolitics in Italian 21st century writings*.
- ACLA (American Comparative Literature Association) 2021 Annual Meeting, 8-11 aprile 2021, Panel “Time and Literature. Where to?”: *The Double Temporality of Poetry: from the Metrical Patterns to the Reading Experience*.
- Convegno MOD 2021 “Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria”, Sapienza Università di Roma/Università Roma Tre, 17-19 giugno 2021: *Poesia come azione diretta. I dispositivi estetici del dissenso nelle sperimentazioni poetiche internazionali*.
- Congresso AIPI 2021, Panel 4: “Tra ecologia letteraria ed ecocritica: narrare la crisi ambientale in letteratura, cinema, fotografia”, 28-30 giugno 2021: *Ripensarsi fuori dalla specie. Pensiero ecologico e spazio installativo ne Il volo degli uccelli di Giulio Marzaioli*.
- Congresso AIPI 2022, Panel 7: “Narrazioni intermediali della realtà”, Università di Palermo, 27-29 ottobre 2022: *Anti-narrazioni del Duemila: su alcuni usi del fototesto nella “prosa in prosa”*.
- “Friction des langues: poétiques, pratiques, creation-réponses”, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 1-2 giugno 2023.
- Convegno Internazionale “Cercare forme. L’opera e l’eredità di Giuliano Mesa”, Università di Bologna, 15-16 giugno 2023.

Lezioni e seminari:

- *Poetry as an auto-reflection process: from dispositifs to metacognitive allegory in Italian research poetry*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, MHIC Lab, 1 marzo 2021.
- Masterclass (creative writing) organizzata dalle Edizioni “Industria&Letteratura”, maggio 2022.
- Collaborazione con il Centro ITARD (Milano-Cremona), aprile 2023.
- Partecipazione al Seminario d’Interpretazione Testuale, Università di Pisa, 4 dicembre 2023: *Multipli non-due: per una teoria della poesia*. Conversazione con Alessandro De Francesco, con Marilina Ciaco, Luigi Magno e Luciano Pellegrini.

Altre pubblicazioni in volume:

- Selezione di poesie per l’antologia «Secolo Donna 2020», dedicata a Maria Grazia Calandrone, Macabor Editore, 2020.
- Intervento nel volume collettaneo *La radice dell’inchiostro. Dialoghi sulla poesia*, a cura di Giorgiomaria Cornelio, Argo, 2021.

In fede,
Milano, 02/03/2024

